

DĚJINY HUDBY

1. Hudební charakteristika impresionismu. Projevy impresionismu v jiných druzích umění. Francouzský impresionismus (C. Debussy a M. Ravel). Vliv impresionismu na tvorbu dalších skladatelů.
2. Novoromantismus a jeho charakteristika. Význam tvorby H. Berlioze, F. Liszta a A. Brucknera (jejich život, skladebný styl a dílo).
3. Osobnosti české hudby 19. století – B. Smetana, A. Dvořák a Z. Fibich – jejich monografické portréty včetně kompozičního stylu a díla.
4. Periodizace dějin hudby, pojmy sloh a styl. Nejstarší hudební památky. Starožitovská hudba a hudba klasického Řecka.
5. Opera v první polovině 19. století. Belcantová opera v Itálii, operní tvorba ve Francii a v Německu.
6. Hudba v období renesance. Franko-vlámské školy, slohová syntéza 16. století (římsko-španělská škola, benátská škola a Orlando Lasso).
7. Hudební klasicismus. Jeho periodizace a hudební vyjadřovací prostředky. Představitelé vídeňského klasicismu - J. Haydn, W. A. Mozart a L. van Beethoven (jejich život, kompoziční styl a dílo).
8. Vývoj české hudby do 16. století včetně. Duchovní a světská hudba. Česká kontrapunktická škola (představitelé a jejich díla).
9. Středověká hudba. Monodiální styl chorální. Vznik a vývoj křesťanského zpěvu západního a východního, duchovní písně. Monodiální styl světský – hudba v prostředí šlechty, hudba potulných hudebníků, písně žakovské, hudba ve městech.
10. Klasicko-romantická syntéza v díle J. Brahmsa. Hudební tvorba C. Francka. Významné osobnosti severské hudby (Gade, Nielsen, Grieg, Sinding, Sibelius).
11. Vznik a vývoj opery. Florentská Camerata, C. Monteverdi, opera v Římě, Benátkách a Neapoli. Barokní opera ve Francii, Anglii a Německu. Gluckova operní reforma. Barokní hudba kantátová a oratorní.
12. Ruská hudba 19. století. Kosmopolitní, národní a syntetizující směr v ruské hudbě. Tzv. novoruská škola – Mocná hrstka. Hudební osobnost P. I. Čajkovského.
13. Romantismus v hudbě – jeho charakteristika a periodizace. Raný romantismus a jeho hudební vyjadřovací prostředky. Život a dílo F. P. Schuberta, C. M. von Webera.
14. Český klasicismus. Hudební život v Čechách a jeho představitelé. Česká klasická emigrace - mannheimská škola, berlínská škola. Česká emigrace v Itálii, Francii, Anglii a čeští skladatelé působící ve Vídni.

15. Hudba první poloviny 20. století. Hlavní stylové tendence a jejich charakteristika. Monografické portréty P. Hindemitha, I. Stravinského a B. Bartóka (život, kompoziční styl a dílo). Hlavní představitelé ruské hudby S. Prokofjev a D. Šostakovič.
16. Hudební baroko, jeho periodizace a základní znaky. Instrumentální hudba, její formové typy a představitelé. Antonio Vivaldi. Hudba v období rokoka.
17. Rozvinutý romantismus v díle F. Mendelssohna-Bartholdyho, F. Chopina a R. Schumanna. (Jejich život, kompoziční styl a dílo).
18. Nejvýznamnější představitelé barokní hudby: J. S. Bach a G. F. Händel. (Jejich monografické portréty včetně kompozičního stylu a díla).
19. České hudební baroko. Jeho periodizace, hudební centra, chrámová hudba a hudba v prostředí šlechtických sídel. Hlavní představitelé a jejich díla.
20. Pozdní romantismus a jeho podstata. Monografické portréty skladatelů R. Strausse, G. Mahlera a M. Regera.
21. Významní představitelé české hudby první poloviny 20. století – L. Janáček, J. Suk, J. B. Foerster, V. Novák a B. Martinů.
22. Expresionismus a jeho projevy v hudbě. Druhá vídeňská škola a její představitelé (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern). Konstruktivní linie v hudbě a její podstata.
23. Pařížská šestka – její umělecké požadavky, poetika a tvorba skladatelů D. Milhauda, A. Honeggera, G. Aurica, F. Poulence, L. Dureye a G. Tailleferrové.
24. Vývoj středověkého polymelodického slohu. Raný evropský vícehlas, období ars antiqua, ars nova ve Francii, italské trecento a anglická kontrapunktická škola.
25. Italský operní romantismus v díle G. Verdiho a jeho následovníků, realistická a veristická opera. Wagnerova operní reforma.

POSLECHY SKLADEB

1. G. de Machaut: Messe de notre Dame, Josquin Desprez: Missa L'homme armé
2. G. P. da Palestrina: Missa papae Marcelli, T. L. da Victoria: Officium Defunctorum
3. G. Gabrielli: Sonata pian e forte, G. da Venosa: Madrigal
4. C. Monteverdi: Orfeo, Mariánské nešpory
5. G. F. Händel: Mesiáš, Vodní hudba, A. Vivaldi: Čtvero ročních dob
6. J. S. Bach: Umění fugy, Braniborské koncerty
7. J. D. Zelenka: Sub olea pacis, P. J. Vejvanovský: Sonata
8. W. A. Mozart: Don Giovanni, Symfonie Jupiter
9. L. van Beethoven: 3, 5 a 9. symfonie
10. C. M. von Weber: Čarostřelec, R. Schumann: Klavírní koncert a moll
11. F. P. Schubert: 7. symfonie „Nedokončená“, 9. symfonie
12. P. I. Čajkovskij: 4. symfonie, Klavírní koncert b moll
13. C. Franck: Symfonie d moll, F. Liszt: Les Préludes
14. J. Brahms: 4. symfonie, Houslový koncert
15. H. Berlioz: Fantastická symfonie, R. Wagner: Tristan a Isolda
16. G. Mahler: 8. symfonie, A. Bruckner 4. symfonie
17. B. Smetana: Má vlast
18. A. Dvořák: 8. a 9. symfonie, Rusalka
19. L. Janáček: Symfonieta, Její pastorkyňa
20. B. Martinů: Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány, 6. symfonie
21. A. Schönberg: Pierrot lunaire, A. Berg: Vojcek
22. A. Honegger: Pacific, 5. symfonie
23. P. Hindemith: Malíř Mathis, Debussy: Preludium k Faunovu odpoledni
24. B. Bartók: Hudba pro strunné nástroje, S. Prokofjev: Klasická symfonie
25. I. Stravinskij: Svěcení jara, Pulcinella