



Cembalo a basso continuo v praxi

Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž

Lektorky:

MgA. Ivona Křivánková – tel. 608 666 139, krivankova@zuskm.cz

MgA. Renée Bernatíková – tel. 724 486 377, renee.bernatikova@konzkm.cz

Frekvence vzdělávání: 1× měsíčně, soboty (listopad 2025–květen 2026)

Termíny interpretačních kurzů:

22.11., 6. 12. 2025;

24. 1., 21. 2., 28. 3., 25. 4., 30. 5. 2026

Cílová skupina:

- **zájemci o studium hry na cembalo / poučenou interpretaci**
 - pedagogové (zejména korepetitoři, klavíristé)
 - studenti konzervatoře a vysokých hudebních škol
 - širší odborná veřejnost

Přihlášky pro zájemce:

- Budou otevřeny vždy týden před termínem kurzů
- Závazná online přihláška bude umístěna na webových stránkách Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž -

www.konzkm.cz

Přihláška na úvodní setkání (22. 11. 2025) bude přístupná od 15. – 31. 10. 2025

Interpretační kurzy budou mít tuto strukturu:

1. Úvodní blok (45 min) 9:00 – 9:45

- Krátká přednáška s ukázkami, poslechem (historický kontext, teorie basso continua, ornamentika, stylové rozdíly, práce s notovým materiálem, poučená interpretace)
- Klíč rozdělení účastníků kurzů na hlavní workshop se odvíjí od počtu zájemců

2. Hlavní workshop I (3 hodiny) 10:00-13:00

- Hra na cembalo, hra bassa continua, konzultace formou individuální výuky
- Rozbor připraveného notového materiálu
- Čtení z generálbasu
- Doprovod sólového nástroje či zpěvu
- Vyučovací hodina v délce 45 minut

3. Polední pauza (45 min) 13:00-13:45

4. Hlavní workshop II (2 hodiny) 14:00-16:00

- Hra na cembalo, hra bassa continua, konzultace formou individuální výuky
- Rozbor připraveného notového materiálu
- Čtení z generálbasu
- Doprovod sólového nástroje či zpěvu
- Vyučovací hodina v délce 45 minut

5. Závěrečné shrnutí (30 min) 16:00-16:30

- prostor pro dotazy
- doporučení literatury a nahrávek
- zadání úkolu pro samostatnou práci do dalšího setkání

Tematický plán na školní rok 2025/2026

Listopad 2025 – Úvod do basso continua I

- Rozdíly mezi cembalem a klavírem
- Princip generálbasu, notace, značky, čtení číslovaného basu
 - Praktická cvičení: úhoz, jednoduché harmonizace

Prosinec 2025 – Úvod do basso continua II

- Rozdíly mezi cembalem a klavírem
- Princip generálbasu, notace, značky, čtení číslovaného basu
 - Praktická cvičení: úhoz, jednoduché harmonizace

Leden 2026 – Ornamentika a improvizace I

- Stylové ozdoby „les agréments“ (francouzské – vrcholné baroko)
 - Improvizace kadencí
 - Praktické využití ornamentiky v praxi

Únor 2026 – Ornamentika a improvizace II

- Stylové ozdoby „les agréments“ (francouzské – vrcholné baroko)
 - Improvizace kadencí
 - Praktické využití ornamentiky v praxi

Březen 2026 – Francouzské baroko I

- Styl francouzské suity „ordre“, řazení tanců
 - Realizace generálbasu, cvičení
- Práce se zdobením a princip použití artikulace

Duben 2026 – Francouzské baroko II

- Styl francouzské suity „ordre“, řazení tanců
 - Realizace generálbasu, cvičení
- Práce se zdobením a princip použití artikulace

Květen 2026 – závěrečný koncert

- Závěrečný seminář, který tematicky vyplývá z požadavků účastníků
 - Příprava a realizace koncertu
- Shrnutí a zpětná vazba s představením koncepce dalšího školního roku

Přidaná hodnota interpretačních kurzů:

! INTERPRETAČNÍ VZDĚLÁVACÍ KURZY JSOU BEZPLATNÉ!

- Studijní materiály: doporučená literatura, odkazy na nahrávky atd.,
 - Nabídka dalších hudebních projektů
- Zapojení inspirativních hostů: specialisté na historickou interpretaci (např. instrumentalisté nebo zpěváci)
- Nabídka organizace koncertů na školách, kde účastníci kurzů působí
 - Závěrečný certifikát: potvrzení o absolvování vzdělávacího cyklu

Cílem je seznámení s poučenou interpretací, prohloubení znalostí a zkušeností s provozováním renesanční a barokní hudby, Případně příprava k dalšímu studiu na konzervatoři či vysoké škole.

Těšíme se na Vás! 😊

MgA. Ivona Křivánková a MgA. Renée Bernatíková

Vedoucí oddělení klávesových nástrojů

MgA. Ondřej Hubáček

Ředitel Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž

Mgr. Václav Křivánek



Qr kód k přihlášení